ZONA HÍBRIDA ORQUESTA · CARTAGENA DE INDIAS

RIDER TÉCNICO

2026

Todo lo que la orquesta necesita para que su evento suene sabroso, se vea en grande y salga perfecto.

CONTACTO TÉCNICO Y CONTRATACIÓN

Leobaldo Martínez Huertas

Fundador y director ·
Leotimbal06@gmail.com

WHATSAPP

300 376 3427

REQUERIMIENTOS GENERALES

INFORMACIÓN *importante*

¡Gracias por recibirnos! Este rider reúne todo lo que Zona Híbrida Orquesta necesita para que el show suene y se vea como debe. Sabemos que reunir cada requisito no siempre es fácil: si algo se complica, escríbanos con tiempo y lo resolvemos juntos. Cumplirlo es la garantía de un espectáculo de calidad y en buenas condiciones para todos.

PRODUCTOR TÉCNICO

La producción del evento debe asignar un **productor técnico**: una persona con autoridad para tomar cualquier decisión técnica, desde el momento en que recibe este rider hasta que la orquesta sale del lugar del show.

Esa persona se comunica directamente con Zona Híbrida Orquesta y está disponible para darnos toda la información que necesitemos en los días previos al evento.

! CUALQUIER INCUMPLIMIENTO DE ESTE RIDER PUEDE SER CAUSA DE CANCELACIÓN DEL CONTRATO Y DEL SHOW.

Formato del rider: este documento describe el montaje completo para conciertos y tarimas grandes. En bodas y eventos sociales con sexteto u octeto, el montaje se ajusta al formato contratado: escríbanos y le confirmamos qué aplica para su evento.

CONTENIDO

1 Sonido de sala (FOH)
2 Monitoreo
3 Tarima
4 Prueba de sonido
5 Camerino
6 Catering
7 Lista de canales
8 Plano de tarima

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

SONIDO *y tarima*

1 SONIDO DE SALA (FOH)

Recomendamos sistemas **Adamson, Meyer Sound, Electro-Voice, EAW o DAS**, con presión sonora suficiente hasta el fondo del lugar.

Todo el sistema de sala y de monitores debe estar probado, procesado, alineado en fase y funcionando una hora antes de la prueba de sonido.

- **Estéreo a 3 vías**
- **Listo 1 h antes de la prueba**

2 MONITOREO

3 monitores de piso para las voces principales (QSC, Electro-Voice o Behringer).

Para el resto de la orquesta: **dos side fills laterales con bajos** y sistema de monitoreo personal in-ear (Shure PSM o Behringer P2).

- **3 monitores de piso**
- **2 side fills**
- **In-ear**

3 TARIMA

Medida mínima de **12 × 9 metros**.

Frente a la tarima, 60 cm libres para efectos y pirotecnia, debidamente demarcados para evitar accidentes.

- **12 × 9 m mínimo**
- **60 cm frontales para FX**

4 PRUEBA DE SONIDO

Mínimo **6 horas antes de abrir puertas**, con una duración mínima de 2 horas. Todos los equipos de audio deben funcionar perfectamente 1 hora antes de empezar.

Durante la prueba, en la tarima solo están la orquesta, su staff y los técnicos de sonido, backline y luces; las puertas de acceso al público permanecen cerradas. Con la prueba a conformidad de Zona Híbrida, no se aceptan cambios en la tarima.

- **6 h antes de abrir puertas**
- **2 h de prueba**

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

CAMERINO *y catering*

5 CAMERINO

La producción del evento dispone un camerino cómodo y bien iluminado para unas **17 personas**, cerca de la tarima.

- Acceso directo a baño
- Aire acondicionado o calefacción, según el lugar
- Espejo de cuerpo completo
- 1 caneca grande para la basura
- Cerca de la tarima
- Tomas de corriente
- Mesa para catering con mantel blanco
- 15 sillas y 1 sofá cómodo
- Buena iluminación
- 1 persona de seguridad todo el tiempo

6 CATERING

PRUEBA DE SONIDO

15	Botellas de agua sin gas (sin vasos ni bolsas)

CAMERINO · 2 HORAS ANTES DEL SHOW

24	Botellas de agua sin gas al clima (sin vasos ni bolsas)
15	Bebidas energizantes (cualquier marca)
15	Gaseosas (cualquier sabor)
18	Porciones ligeras o picadas
1	Hielera con hielo para mantener las bebidas frías
+	Vasos y servilletas

7 · INPUT LIST

LISTA DE *canales*

Batería · Percusión · Armonía · Metales · Voces y talkback

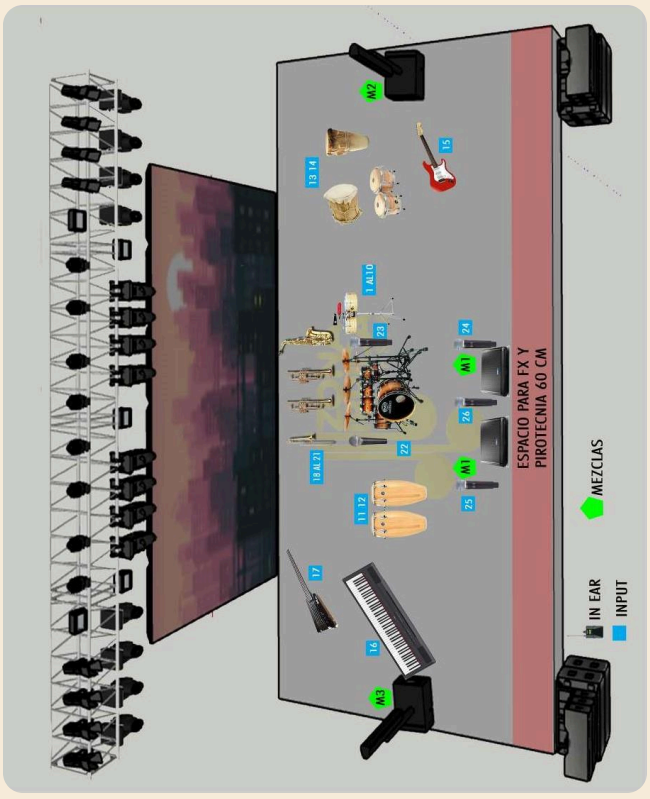
CH	INSTRUMENTO	MIC	BASE
1	Bombo	**Beta 52**	Mini boom
2	Redoblante (snare)	**SM57**	Clamp
3	Hi-hat	**SM81**	Mini boom
4	Tom 1	**SM98**	Clamp
5	Tom 2	**SM98**	Clamp
6	Overhead izquierdo	**SM81**	Boom
7	Overhead derecho	**SM81**	Boom
8	Timbal alto	**SM57**	Mini boom
9	Timbal bajo	**SM57**	Mini boom
10	Campanas del timbal	**SM57**	Boom
11	Conga alta	**Beta 57**	Boom
12	Conga baja	**Beta 57**	Boom
13	Bongó	**SM57**	Mini boom
14	Campana del bongó	**SM57**	Boom

CH	INSTRUMENTO	MIC	BASE
15	Tambora dominicana	**Beta 58**	Boom
16	Guitarra	**DI**	—
17	Piano	**DI**	—
18	Bajo	**DI**	—
19	Trompeta 1	**SM57**	Boom
20	Trompeta 2	**SM57**	Boom
21	Saxo tenor	**SM57**	Boom
22	Trombón	**SM58**	Boom
23	Talkback	**SM58**	Boom
24	Coro 1	**SM58**	Boom
25	Coro 2	**SM58**	Boom
26	Voz líder 1	**SM58 inalámbrico**	Boom
27	Voz líder 2	**SM58 inalámbrico**	Boom
28	Voz líder 3	**SM58 inalámbrico**	Boom

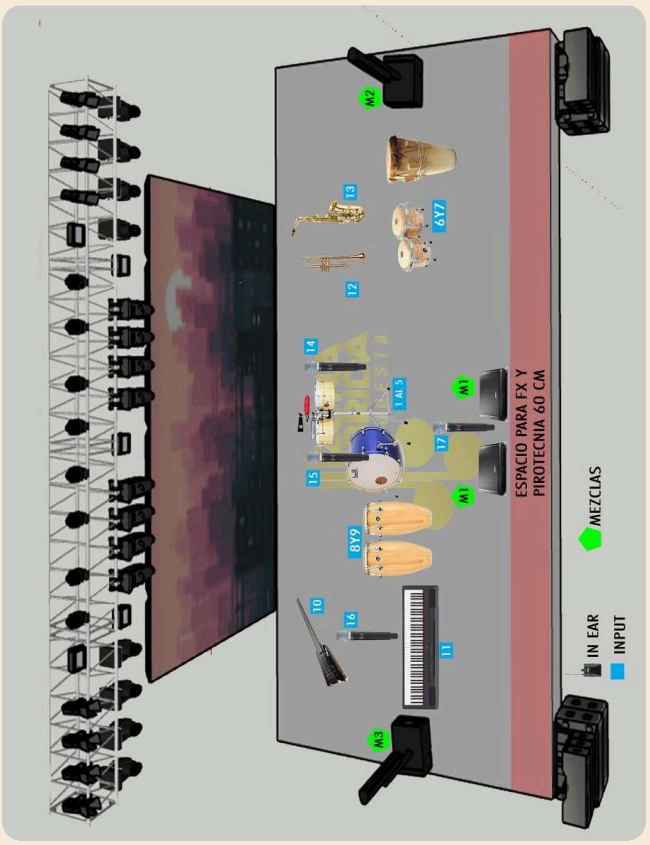
DI = caja directa. Voces líderes con micrófono inalámbrico. Si su sistema no cuenta con algún micrófono de la lista, consúltenos un equivalente con anticipación.

8 · STAGE PLOT

PLANO DE *tarima*



MONTAJE A



MONTAJE B

Input: número de canal de la lista · Mezclas de monitoreo · In-ear · Espacio de 60 cm para FX y pirotecnia

ZONA HIBRIDA ORQUESTA

¡Nos vemos en tarima!

LEOBALDO MARTÍNEZ HUERTAS

FUNDADOR Y DIRECTOR · LEO TIMBAL

WhatsApp 300 376 3427

Correo Leotimbal06@gmail.com

Web zonahibridaorquesta.com

Instagram @zonahibrida

LEO TIMBAL LOBITA